

ARLES 2021

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



**RENCONTRES PROFESSIONNELLES
DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES
2021**

IMAGES EN RÉCIT(S)

ATELIERS

VISITES D'EXPOSITIONS

CONFÉRENCES | RENCONTRES

23-25 SEPTEMBRE 2021

**événement gratuit — tout public
sur inscription (dans la limite des places
disponibles)**

Les Rencontres d'Arles invitent, pour leur 6ème édition des Rencontres professionnelles de l'éducation aux images, les acteurs des champs culturel, éducatif, social et toutes les personnes qui s'intéressent à l'éducation aux images à se retrouver autour d'une thématique commune portant cette année sur «Images en récit(s)».

Depuis l'origine de l'humanité (ou presque) l'image est un fabuleux moyen d'expression et de communication où les règles implicites de fabrication, de diffusion et de réception ainsi que les principes narratifs évoluent symétriquement à une palette d'outils créatifs qui ne cesse de s'enrichir. Au fil du temps, des productions visuelles de plus en plus complexes apparaissent, sollicitant désormais presque tous nos sens.

Les trois journées à venir nous proposent, au travers de conférences, d'ateliers et de visites d'exposition, de découvrir et d'explorer différentes formes de mise en récits par les images.

JOUR 1 — JEUDI 23 SEPTEMBRE

CONFÉRENCES

à partir de 9H30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

10H00 – 12H00

AUTOUR DE L'EXPOSITION «CHARLOTTE PERRIAND : COMMENT VOULONS-NOUS VIVRE ? POLITIQUE DU PHOTOMONTAGE»

***DAMARICE AMAO** - commissaire de l'exposition & attachée de conservation au cabinet de la photographie du musée national d'Art moderne - Centre Pompidou.*



Designer et architecte, Charlotte Perriand (1903-1999) a, tout au long de sa carrière, œuvré à l'amélioration des conditions de vie du plus grand nombre, imaginant un art d'habiter en lien avec la nature. Dans l'entre-deux-guerres, la photographie et le photomontage monumental ont été des outils essentiels pour défendre sa conception engagée du monde. La conférence se propose de revenir sur la genèse de ces photomontages en regard du contexte artistique, politique et social de la période. La présentation se propose également de revenir sur les problématiques posées par la réactivation contemporaine de ces photomontages dans le cadre d'une exposition ou d'un projet éditorial.

14h00 – 17h30

AUX ORIGINES DE LA NARRATION GRAPHIQUE ET DE L'IMAGE ANIMÉE. LE CAS DES PEINTURES PARIÉTALES PALÉOLITHIQUES.

MARC AZÉMA - préhistorien, chercheur associé à l'Université Toulouse le Mirail & réalisateur

Depuis les origines, l'homme « fait son cinéma ». L'homme « rêve » et partage cette faculté avec bon nombre d'animaux. Un jour, ses visions mentales ont pris forme dans le monde réel. Ce fut d'abord la naissance de l'outil puis de l'image. Cela va bouleverser pour toujours l'existence de l'homme car, par essence narrative, l'image est à la base de la communication. Elle favorise la transmission des savoirs, de la culture et ce bien avant l'écriture. Figée à l'origine sur le support (pierre, papier, toile...), l'image « reprendra vie » lentement, un long cheminement millénaire qui va permettre à l'homme d'élaborer d'ingénieux mécanismes de plus en plus perfectionnés capables de projeter son « cinéma » intérieur...

IMAGES ET AUDIODESCRIPTION : COMMENT TRADUIRE DES IMAGES ?

MARIE GAUMY - audiodescriptionnaire

L'audiodescription permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'avoir accès aux œuvres visuelles grâce à un texte en voix-off qui en décrit les éléments principaux. L'audiodescription vise à faire apparaître de l'invisible. Elle fait de l'auditeur un être imaginant et créateur. C'est un travail très proche de la traduction qui interroge l'écriture, le regard, les intentions de l'œuvre.

JARDINS MIGRATOIRES (DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION ET DU PROJET PÉDAGOGIQUE PORTÉ PAR L'ENSP D'ARLES)

ENRIQUE RAMIREZ - artiste

Jardins Migratoires est un projet pédagogique co-construit avec l'artiste et sept étudiant(e)s et étudiants de l'ENSP et réalisé à partir d'un échange épistolaire entretenu par les étudiantes et étudiants auprès d'une centaine d'habitants d'Arles, en novembre 2020, au cours du second confinement. *Jardins Migratoires* prend la forme d'une reconstitution visuelle et narrative, à la fois poétique et politique, à propos des espaces imaginaires, qui habitent la mémoire, le désir et le vécu.

PARLEZ-VOUS PICSPEECH, LA NOUVELLE LANGUE DES GÉNÉRATIONS Y ET Z ?

THU TRINH-BOUVIER - artiste numérique, membre du collectif DataDada, experte en communication digitale

Sur les réseaux sociaux, la génération Z invente une nouvelle façon de raconter son quotidien où l'image occupe une place centrale. Aux images statiques, animées et éphémères, qu'elle partage avec sa communauté et ses proches, s'ajoutent texte, son, musique, emojis, et filtres, autant d'éléments qui enrichissent cette nouvelle langue en constante évolution.

DES IMAGES À PARCOURIR COMME AUTANT D'ESPACES À VISUALISER.

MATHIEU PRADAT - auteur et réalisateur – en collaboration avec Faire monde

La réalité virtuelle, au sens large de augmentée ou mixte, utilise les images d'une manière inédite. La fréquence de rafraîchissement dans les machines de simulation visuelle que sont les casques HMDs (Head Mounted Display) atteint des rythmes qui dépassent de loin celui du cinéma, de la télévision ou du web. Cette fréquence correspond à un besoin d'actualisation de l'affichage graphique. Les images sont calculées en temps réel, existent pour le temps d'un instant, toujours en fonction de la position du spectateur. L'espace qu'elles affichent n'existe pour ainsi dire pas, ou uniquement par ces images, mais pour autant ce que propose la réalité virtuelle pour le spectateur prend toujours la forme d'un parcours dans l'espace, à minima de gestes. Ces parcours sont eux bien réels, accomplis physiquement. Ils sont vécus et s'inscrivent dans notre cerveau. C'est bien là un territoire de nouvelles pratiques que de proposer à des spectateurs d'effectuer des suites d'actions, qu'on peut à loisir organiser en narration ou en jeu, qu'ils n'accompliraient jamais dans un autre cadre. Quelle est donc la nature de ces images à vivre ? Comment permet-elle en particulier d'aborder la narration de façon nouvelle ou tout au moins renouvelée en situant le spectateur comme une composante de l'histoire ? Quelles ouvertures cela apporte-t-il dans les mondes du divertissement et des apprentissages pour ne citer qu'eux ?

JOUR 2 — VENDREDI 24 SEPTEMBRE

ATELIERS & VISITES D'EXPOSITIONS

1 JOURNÉE > 2 TEMPS

1 ATELIER AU CHOIX + 1 VISITE AU CHOIX

PLAGES HORAIRES

> ateliers - 9h-12h & 14h-17h

> visites - 10h-12h30 & 14h-16h30

Les horaires précis de vos ateliers et visites ainsi que les lieux de rendez-vous vous seront précisés sur la feuille de route que vous recevrez dans le courant de la semaine précédent l'événement.

ATELIERS

RÉCITS ÉVOLUTIFS AUTOUR DE L'ŒUVRE DE KATIA KAMELI PROPOSÉ PAR LE FRAC PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

«J'ai toujours considéré que l'histoire était de la fiction, puisqu'il y a toujours un narrateur. Un narrateur implique forcément une fiction.» *Katia Kameli.*

Prenant pour point de départ l'œuvre de Katia Kameli, l'atelier Récits évolutifs s'inspire de la pratique du cadavre exquis. Tels des passeurs d'histoires, les participants seront invités à initier un récit à l'aide de différents moyens d'expression (le collage, le dessin et l'écriture). Le récit initié sera ensuite confié à mi-parcours à une autre personne qui le poursuivra à sa façon. L'occasion de s'interroger sur l'évolution des récits au fil des époques, des cultures et des traductions.



REPORTER-PHOTOGRAPHE - CONTRIBUTION VIKIDIA PROPOSÉ PAR LE MUSÉON ARLATEN

Le Muséon Arlaten sort tout juste de sa chrysalide : il a besoin d'actualiser son CV notamment sur les plateformes encyclopédiques, telles que VIKIDIA, destinée aux 8-13 ans. Cet atelier propose une initiation à la contribution, pour enrichir contenus et images et ainsi permettre un accès au plus grand nombre : chercher, illustrer, documenter pour contribuer. Après une visite du musée, les participants deviennent enquêteurs, photographes et rédacteurs pour comprendre à la fois le fonctionnement de la plateforme collective et collaborative libre, et l'intérêt de l'accès à tous à l'information, en textes et en images.

L'OUTIL NOMADE - DÉLIVREZ-VOUS! PROPOSÉ PAR LE FRAC PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

DÉLIVREZ-vous ! aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagnés de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes et permet de dépasser la vision classique du livre, d'appréhender la démarche des auteurs et la manière dont ils relient l'intention et la forme.

COMMENT S'EMPARER DE L'AUDIODESCRIPTION COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE ? PROPOSÉ PAR MARIE GAUMY, LES YEUX DITS

Cet atelier propose d'aborder l'audiodescription qui permet aux personnes aveugles ou malvoyantes d'avoir accès aux œuvres visuelles grâce à un texte en voix-off qui en décrit les éléments principaux. L'audiodescription vise à faire apparaître de l'invisible. Elle fait de l'auditeur un être imaginant et créateur. C'est un travail très proche de la traduction qui interroge l'écriture, le regard, les intentions de l'œuvre.



CO-CONSTRUIRE DES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AUX IMAGES PROPOSÉ PAR L'ENSP

Cet atelier présentera ImagesIN, un projet de co-conception de dispositifs d'éducation aux images développé dans des classes par de jeunes artistes encadré.e.s par des structures culturelles : Le BAL ; Jeu de Paume ; Rencontres d'Arles. Il s'agira ici d'aborder tous les enjeux ; les étapes d'un tel projet, de questionner la méthodologie de travail adopté et les difficultés inhérentes à un projet collaboratif.

PAYSAGES NARRATIFS : UN ATELIER D'ÉCRITURE IMMERSIVE PROPOSÉ PAR FAIRE MONDE

Dans une expérience narrative en réalité virtuelle, des événements sont écrits à l'avance et disposés, dans la scène elle-même. Ils attendent une action ou une réaction du public pour développer leur script préprogrammé, dont toutefois le résultat peut demeurer ouvert. Ce sont autant de morceaux d'histoires, qui mis bout à bout constituent une logique scénaristique. Ils sont disposés dans le paysage virtuel, parfois de façon évidente. C'est le cas, lorsqu'un personnage se présente ou s'adresse à un spectateur. Parfois, ils sont cachés, comme dans une chasse au trésor. Une fois activé, l'élément de paysage ou l'objet se mettent à «vivre» virtuellement, acquérant alors automatiquement le statut de personnage du récit.

Écrire pour une expérience immersive, c'est donc scénariser un espace foncièrement interactif, se pliant aux exigences narratives de l'expérience, dont n'importe quelle partie peut devenir un personnage de l'histoire.

Cet atelier tentera de faire saisir les spécificités et les richesses qu'offrent ces nouvelles formes d'écriture immersive où le spectateur, en étant toujours situé au cœur du dispositif, et étant celui qui l'active et le réactive, offre de grandes possibilités pédagogiques.

VISITES

VISITE-RETOUR D'EXPÉRIENCE SUR LE PROJET PÉDAGOGIQUE MENÉ PAR ENRIQUE RAMIREZ AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ENSP PROPOSÉE PAR ENRIQUE RAMIREZ & LES RENCONTRES D'ARLES

Les œuvres d'Enrique Ramirez brouillent les limites entre la vidéo, la photographie, les objets, les textes et la musique. L'exposition présente une sélection d'œuvres enrichie d'une nouvelle pièce, coréalisée avec sept étudiant(e)s de l'école. Cette œuvre est le résultat d'un travail de réécriture poétique à partir d'un échange épistolaire entretenu par les étudiants auprès d'une centaine d'habitants d'Arles au cours du second confinement. En empruntant des mots écrits et des images convoquées, elle prend la forme d'une reconstitution visuelle et narrative, à la fois poétique et politique, à propos des espaces imaginaires qui habitent la mémoire, le désir et le vécu.

VISITES LIBRE D'EXPOSITIONS DE LA 52^{ème} ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES PROPOSÉES PAR LES RENCONTRES D'ARLES

Vous pouvez faire le choix de visiter les expositions de manière autonome en partant à la découverte de cette 52^{ème} édition.



VISITES GUIDÉES D'EXPOSITIONS DE LA 52ème ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

PROPOSÉES PAR LES RENCONTRES D'ARLES

L'équipe des médiateurs se mobilise pour vous faire visiter des expositions de la programmation, par petits groupes, et partager leur expérience.

Deux parcours au choix >

Parcours Centre -Ville :

- The New Black Vanguard
- Sabine Weiss
- Tawra ! Révolution - Soudan, histoire d'un soulèvement.

Parcours Victor Hugo :

- Masculinités
- Jazz power



VISITE DÉCOUVERTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE (ENSP) PROPOSÉE PAR L'ENSP

La bibliothèque de l'École nationale supérieure de la photographie existe depuis 1983, c'est à la fois un centre de documentation et une bibliothèque spécialisée en photographie et en art contemporain. Riche de nombreux trésors en matière d'édition photographique, la bibliothèque est un outil fondamental de la pédagogie de l'ENSP. Elle est ouverte aux étudiant-e-s, enseignant-e-s, chercheur-cheuse-s et au public (sur rendez-vous).



DISPOSITIFS SPÉCIFIQUES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS DES ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE & DE NICE

LES ENSEIGNANTS PARTICIPANT AUX DISPOSITIFS BÉNÉFICIENT D'UN PROGRAMME DE FORMATION SUR MESURE POUR LA JOURNÉE DU 24 SEPTEMBRE.

UNE ANNÉE EN IMAGES PROPOSÉE PAR LES RENCONTRES D'ARLES

Une année en images est un nouveau dispositif de sensibilisation aux images en lien avec la programmation du festival et les parcours d'éducation artistique et culturelle.

Pour sa première édition, ce dispositif s'appuiera sur les expositions de Sabine Weiss, «Une vie de photographe» et de Charlotte Perriand, «Comment voulons-nous vivre ? Une politique du photo-montage».

IMAGES IN PROPOSÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE

ImagesIN est un AF- Programme Rencontres Pros dispositif de professionnalisation et d'accompagnement innovant de jeunes artistes, initié et porté par l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, en partenariat avec le Bal, le Jeu de Paume, les Rencontres d'Arles et avec le soutien précieux du rectorat d'Aix-Marseille.

L'objectif étant de co-construire, avec diverses équipes enseignantes, des dispositifs innovants d'éducation aux images.

JOUR 3 — SAMEDI 25 SEPTEMBRE

ACCÈS LIBRE À TOUTES LES EXPOSITIONS DU FESTIVAL

10h00-19h30

IDENTITÉS/FLUIDITÉS

MASCULINITÉS

LA LIBÉRATION PAR LA PHOTOGRAPHIE

CLARISSE HAHN

PRINCES DE LA RUE

DÉSIDÉRATION (ANAMANDA SÎN)

DU DÉSASTRE AU DÉSIR :
VERS UNE AUTRE MYTHOLOGIE DU
SPATIAL

PUISQU'IL FALLAIT TOUT REPENSER

LE POUVOIR DE L'ART EN PÉRIODE
D'ISOLEMENT

THE NEW BLACK VANGUARD

PHOTOGRAPHIE ENTRE ART ET MODE

ÉMERGENCES

**LAURÉATE DU JIMEI X ARLES
DISCOVERY AWARD - SIM CHI YIN**
UN JOUR NOUS COMPRENDRONS

LEBOGANG TLHAKO

SIBADALA SIBANCANE

ATLAS

THAWRA ! RÉVOLUTION !

SOUDAN, HISTOIRE D'UN SOULÈVEMENT

PIETER HUGO

ÊTRE PRÉSENT



STÉPHAN GLADIEU
RÉPUBLIQUE POPULAIRE DÉMOCRATIQUE
DE CORÉE, PORTRAITS

CHOW ET LIN
SEUIL DE PAUVRETÉ

ÉTAT D'ESPRIT AFRICAIN
VILLES HYBRIDES

RELECTURES

CHARLOTTE PERRIAND
COMMENT VOULONS-NOUS VIVRE ?
POLITIQUE DU PHOTOMONTAGE

SABINE WEISS
UNE VIE DE PHOTOGRAPHE



JAZZ POWER !
JAZZ MAGAZINE, VINGT ANS D'AVANT-
GARDE (1954-1974)

ORIENT-EXPRESS & CIE
ENTRE HISTOIRE ET MYTHOLOGIE

HOMMAGES

RAYMOND CAUCHETIER
NOUVELLE VAGUE

ARLES BOOKS

NEUF DE A À Z
DELPIRE AVANT DELPIRE

LES PRIX DU LIVRE 2021

LUMA RENCONTRES
DUMMY BOOK AWARD ARLES

ARLES ASSOCIÉ

LÊT'Z ARLES
DANIEL REUTER & LISA KOHL
PROVIDENCIA & ERRE

FONDATION MANUEL RIVERA-ORTIZ
ÉCHOS SYSTÈME

ASSOCIATION DU MÉJAN
JEAN-LUC BERTINI
JEAN-MICHEL ANDRÉ
REEVE SCHUMACHER
PAULINE FARGUE
MAGNUM ET LA STREET
PHOTOGRAPHY

CECIL KA
FLAMENCA !



INFORMATIONS PRATIQUES

**ÉVÉNEMENT GRATUIT SUR INSCRIPTION
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES ET
SUR PRÉSENTATION D'UN PASS SANITAIRE**

LIEU DES CONFÉRENCES ET ATELIERS

École Nationale Supérieure de la Photographie - 30 avenue Victor Hugo



S'INSCRIRE

- Aller à : <http://urlr.me/h37Xy>
- Ouverture des inscriptions le mardi 31 août
- Clôture des inscriptions le mardi 14 septembre
- Votre feuille de route comportant les horaires et lieux de rendez-vous de vos ateliers/visites vous sera communiquée quelques jours avant votre venue

PRÉPARER VOTRE VENUE

- Site internet www.rencontres-arles.com : présentation des expositions, médiathèque...
- Plateforme pédagogique de ressources en ligne : www.observevoir.com.

NOUS CONTACTER

- Par mail : rencontrespro@rencontres-arles.com
- Par téléphone - Magali Trinquier : 04 88 65 83 28

L'ÉQUIPE

ANNE FOURÈS

RESPONSABLE DU PÔLE D'ÉDUCATION AUX IMAGES
ANNE.FOURES@RENCONTRES-ARLES.COM

MAGALI TRINQUIER

ASSISTANTE DE PROJETS PÉDAGOGIQUES
MAGALI.TRINQUIER@RENCONTRES-ARLES.COM

ADÈLE MÈGEMONT

COORDINATION LOGISTIQUE & ACCUEIL
DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES
RENCONTRESPRO@RENCONTRES-ARLES.COM

NATALIA CHATZIGIANNI

COORDINATION LOGISTIQUE & ACCUEIL

LES PARTENAIRES

MERCI AUX PARTENAIRES QUI SOUTIENNENT NOS ACTIONS PÉDAGOGIQUES

MINISTÈRE DE LA CULTURE, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, CONSEIL RÉGIONAL SUD, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, RECTORAT DES ACADEMIES D'AIX-MARSEILLE ET DE NICE, VILLE D'ARLES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

ARLES

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



GRANDS PARTENAIRES

L U M A



K E R I N G

PARTENAIRES MEDIAS

arte

LCI



Le Point

madame

LES RENCONTRES D'ARLES SONT AUSSI ORGANISÉES AVEC

LE SOUTIEN SPÉCIAL DE
PRIX PICTET, FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE,
LETZ ARLES (LUXEMBOURG), FONDATION LOUIS ROEDERER, TECTONA,
ACTES SUD, DEVIALET, ADAGP, SAIF, LUMA ARLES, COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION ARLES CRAU CAMARGUE MONTAGNETTE.

LE SOUTIEN DE
CONFÉDÉRATION SUISSE, ÉDITIONS LOUIS VUITTON, DUPON-RO GROUP,
FONDATION SWISS LIFE, MALONGO, RIVEDROIT AVOCATS,
CHAMMAS & MARCHETEAU, HAHNEMÜHLE FINEART, FNAC, VII ACADEMIE,
JEAN-FRANÇOIS DUBOS, POLKA, FISHEYE, AMA VICE, FUJIFILM, METROBUS,
PROCESSUS, CIRCAD, DEUXIÈME ŒIL, ATELIER SHIL & GAMBIER,
ANITA SAXENA INTERPRETARIAT.

LA COLLABORATION ACTIVE DE

BARBICAN CENTRE, INSTITUT ADAM MICKIEWICZ,
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE,
INSTITUT POUR LA PHOTOGRAPHIE, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE LA PHOTOGRAPHIE, ASSOCIATION DU MEJAN, MONOPRIX ARLES,
MUSEON ARLATIN, MUSÉE REATTU, MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE,
CENTRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DU PAYS D'ARLES,
FONDATION VINCENT VAN GOGH, MUSÉE DE LA CAMARGUE,
ABBAYE DE MONTMAJOUR, CARRE D'ART - MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES,
CARRE D'ART - BIBLIOTHÈQUE DE NÎMES, COLLECTION LAMBERT AVIGNON,
FRAC PACA, MUSEM, CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE,
CHÂTEAU LA COSTE, MUSÉE ESTRINE.